

# Le minimalisme

## 1 Historique

### 1.1 Le Bauhaus

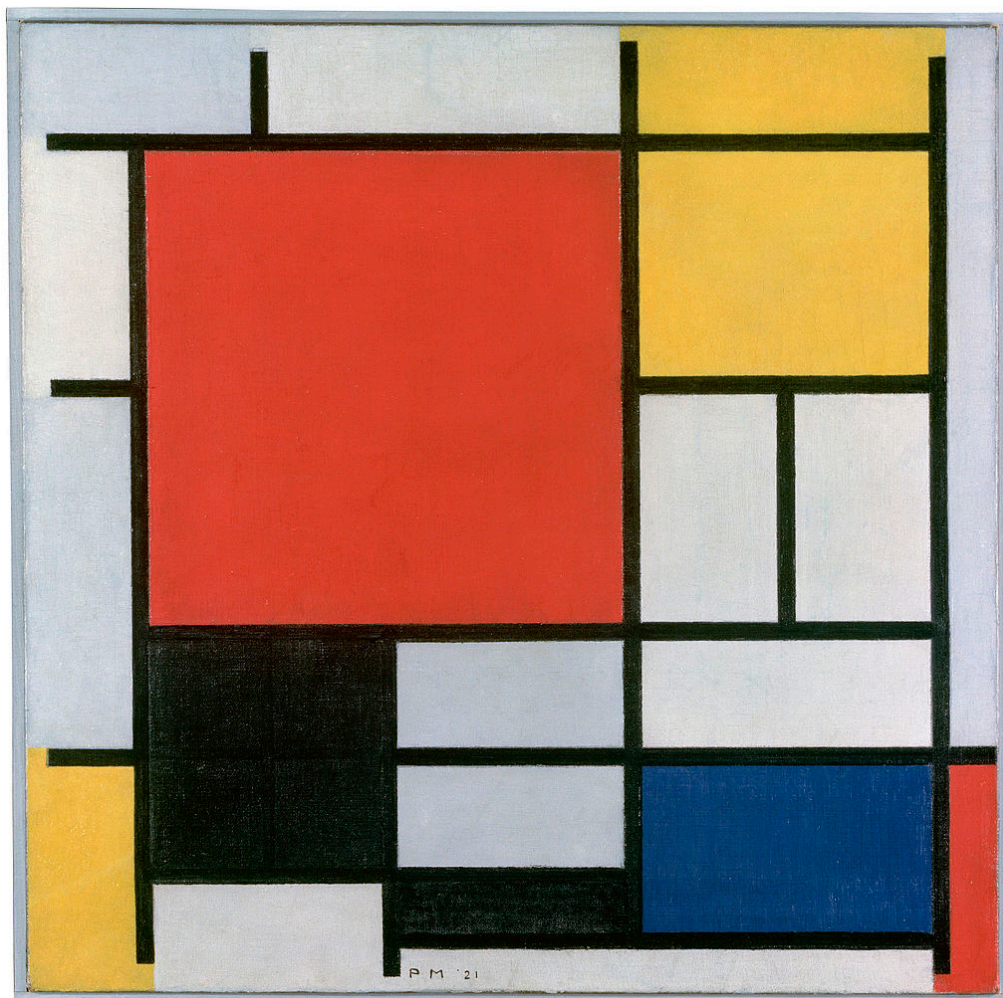
C'est l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe du mouvement "Bauhaus" qui a inventé l'expression "less is more", littéralement "moins est plus". Il prônait une architecture simplifiée et très épurée. La "Farnsworth House" (1951) et le pavillon allemand à l'exposition de Barcelone en 1929 sont des œuvres architecturales "minimalistes". Ludwig Mies van der Rohe est un peu le père spirituel du minimalisme.



Outre Mies van der Rohe, les principaux architectes se revendiquant du Bauhaus sont Walter Gropius (1883-1969), Marcel Breuer (1902-1981), Paul Klee (1879-1940) et Vassili Kandinsky (1866-1944).

Des architectes comme Richard Neutra (1892-1970) et Pierre Koenig (1925-2004) ont appliqués ce style à leur architecture dans les années 50 et 60. Certaines œuvres de Frank Lloyd Wright sont minimalistes.

Peinture de Piet Mondrian (1872 -1944)



Richard Neutra



## 1.2 Le minimalisme

Le terme "minimalisme" a été adopté la première fois en 1965 par le philosophe analytique et critique d'art anglais Richard Wolheim (1923-2003) au sujet d'une exposition à la Green Gallery de New York. Il provient des arts plastiques et de l'influence d'artistes minimalistes issus des années 60, tels que Donald Judd (1928-1994) et Richard Serra (1939- ).

Ce mouvement artistique s'oppose à l'expressionnisme et au pop-art qui sont très détaillés, très colorés et chaotiques. A l'inverse, le minimaliste, à l'image du Bauhaus est sobre et épuré. La photographie minimaliste est probablement apparue en même tant que le courant artistique du même nom.

Donald Judd



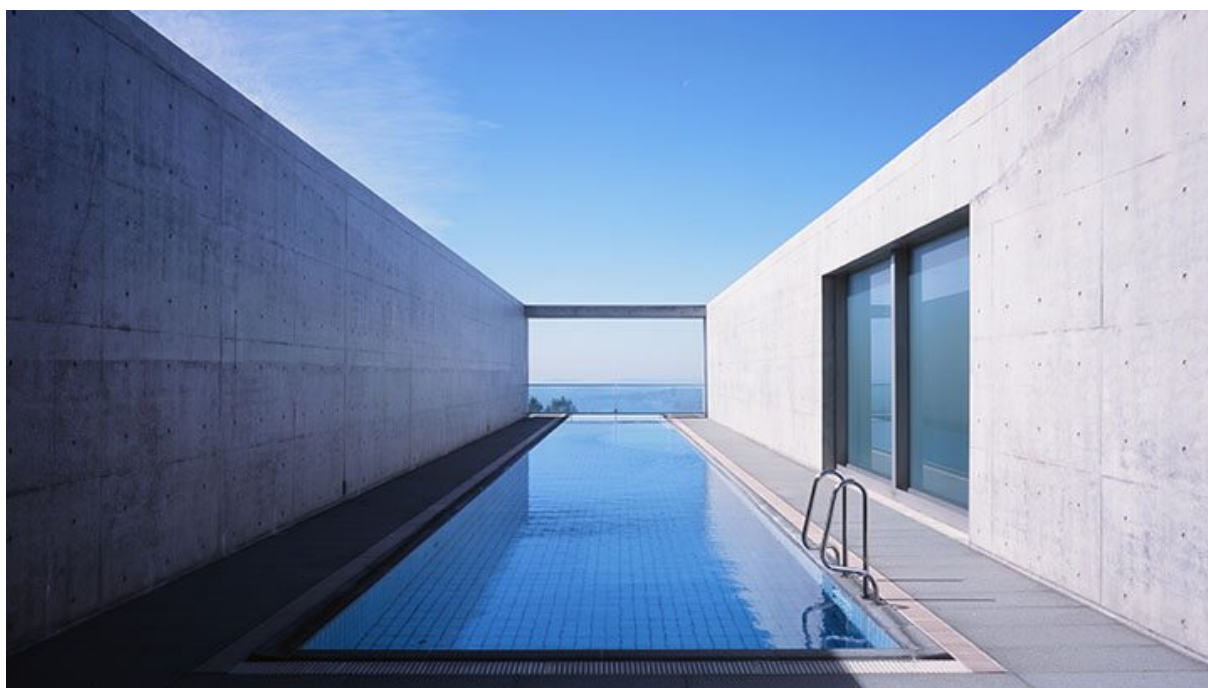
Richard Serra



Aquarelle minimaliste (Franck Gervaise 2018)



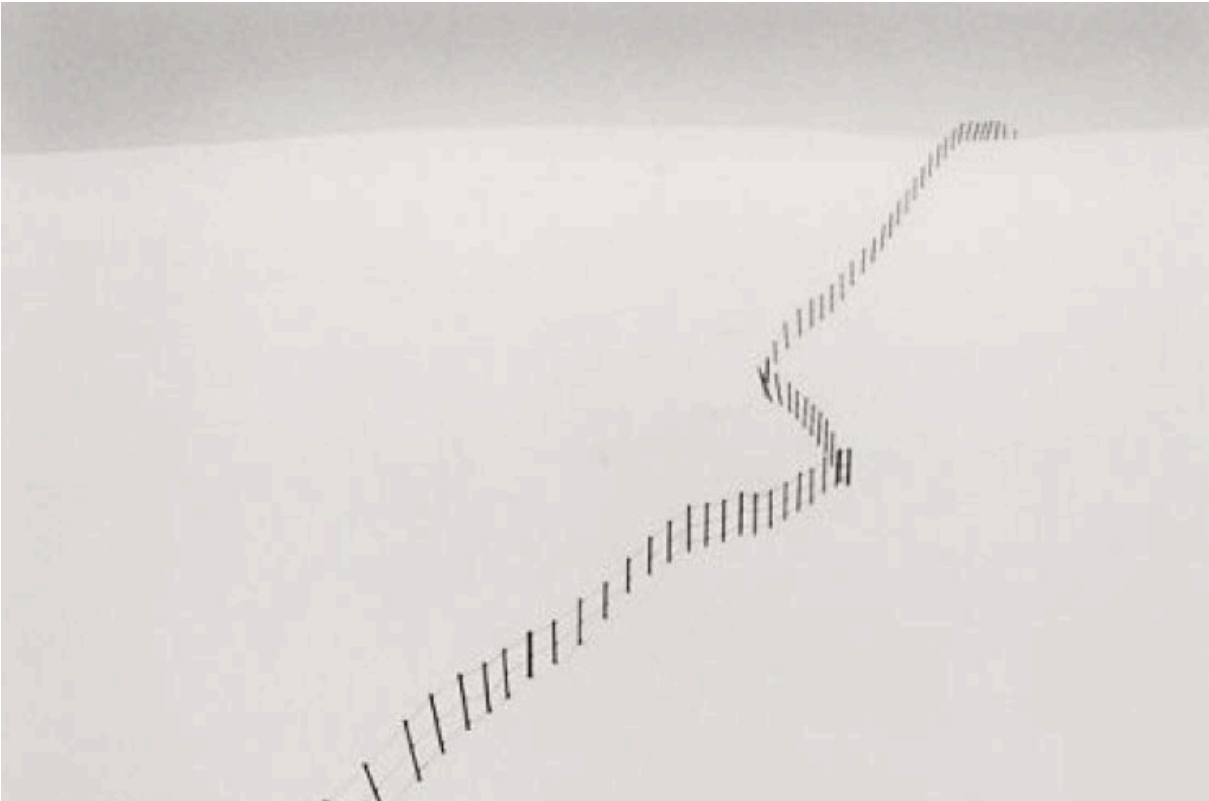
Architecture japonaise contemporaine minimaliste. L'architecture intérieure traditionnelle du Japon est minimaliste.



## 2 Définition de l'art minimaliste

### 2.1 Propriétés d'une photo minimaliste

Simplification des éléments nécessaires à la compréhension de l'image.



Rechercher la forme d'expression la plus simple possible avec un seul centre d'intérêt unique qui occupe une petite place.



Eviter la lecture analytique compliquée. Il n'y a pas d'éléments qui viennent troubler la lecture: pas de fioriture.



## 2.2 Définition du minimalisme

Définition générale brute de Amar Guillen : une photographie minimaliste est une photographie simple sur laquelle ne figure que ce qui doit être vu. Mais en aucun cas ce n'est de la photographie simpliste.

Définition générale "intellectuelle": Le minimalisme est caractérisé par des formes simples, lisses et géométriques. Les œuvres sont dépouillées à l'extrême et s'appréhendent corporellement: on ne se contente plus de les contempler simplement. L'artiste ne crée rien et ne possède aucun savoir-faire: il assemble et combine des objets produits industriellement.

Ce mouvement est basé sur le principe de l'économie maximale des moyens (art minimal). Les œuvres minimalistes se composent généralement de deux ou trois couleurs et de formes basiques : ronds, carrés, lignes droite...

Pour les minimalistes il n'y a rien d'autre à voir que ce que l'on voit. Le « ressenti » est interdit. Ce mouvement est basé sur le principe de l'économie maximale des moyens (art minimal).

En fait, seule la représentation de l'œuvre est minimale. Ce n'est pas un art pauvre parce que réduit, mais plutôt une expérience artistique débarrassée de tout effet illusionniste.

Le pionnier de l'art minimal est Frank Stella (1936 - ) avec ses peintures à bandes, il ne s'intéresse pas à l'expression ou à la sensibilité. Il s'intéresse aux nécessités de la peinture.



## 3 Faire de la photo minimaliste

L'environnement quotidien est un amas désordonné de couleurs de bruits et de structures. L'ensemble des informations délivrées devient confus. La tendance minimaliste vise à se délivrer de cette confusion ambiante.

### 3.1 Vision réduite à l'indispensable





### 3.2 Recherche de la simplicité



### 3.3 Réduction à l'essentiel

La photo se résume presque à un graphisme.



### 3.4 Techniques de la photo minimaliste

La composition doit faire ressortir l'élément unique qu'on veut mettre en valeur. Quand ils sont présents, utiliser les motifs pour le centre d'intérêt lui-même ou pour l'espace négatif. Ci-dessous, l'espace négatif entoure une blennie.



Utiliser le bokeh pour mettre en valeur les formes et les volumes du centre d'intérêt.



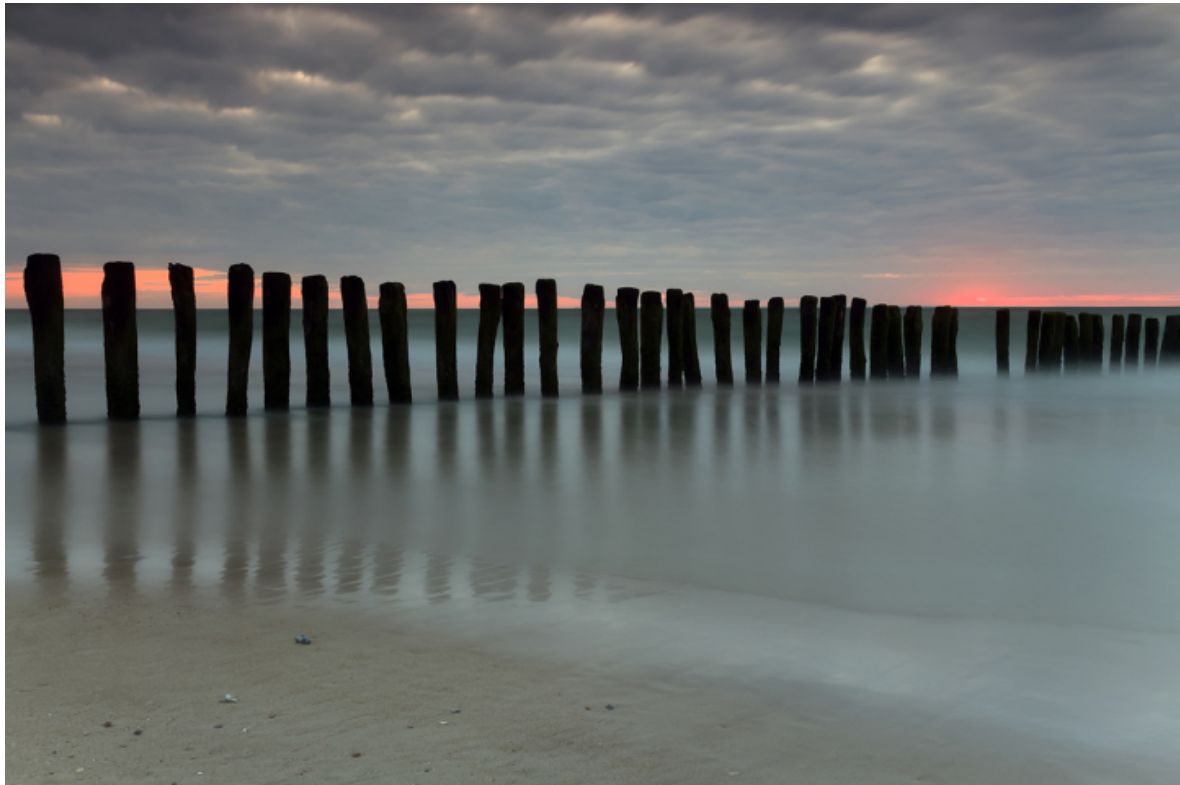
Dans les photos en couleur utilisez une couleur dominante pour détacher le sujet du cadrage.



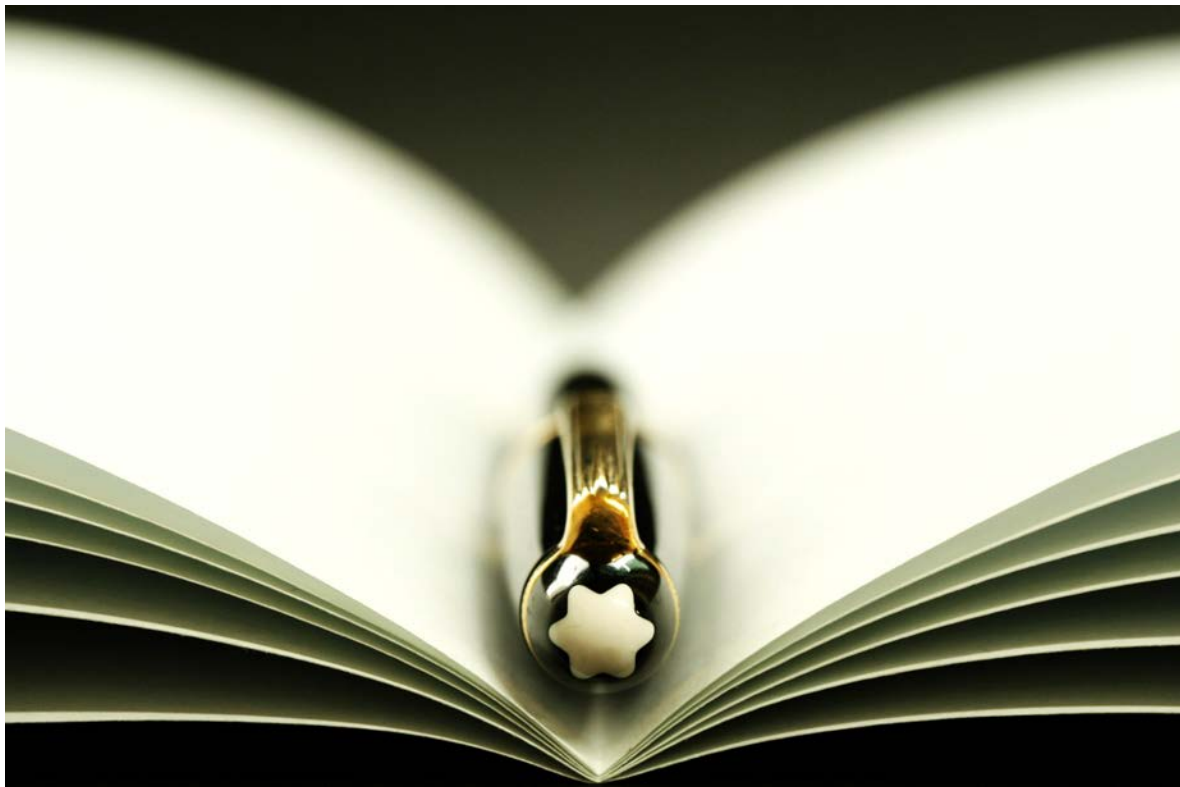
Utiliser le Noir & Blanc qui est bien adapté à la photo minimaliste.



Utiliser la pose longue pour ses effets particuliers dans les photos de paysages.



Utiliser la symétrie ou du reflet dans les photos de paysages: ils renforcent la lecture et accentuent le message.



Isoler le centre d'intérêt principal. C'est important mais pas toujours facile.



### 3.5 Le post traitement

La qualité de la prise de vue est essentielle. Mais le post traitement d'une bonne photo permet d'accentuer le sujet principal. Il permet aussi de recadrer une photo en éliminant les éléments perturbateurs. On peut appliquer du flou gaussien pour les arrières plans. Le high key et le low key permettent d'accentuer le style minimaliste d'une photo. Photo après traitement high key:



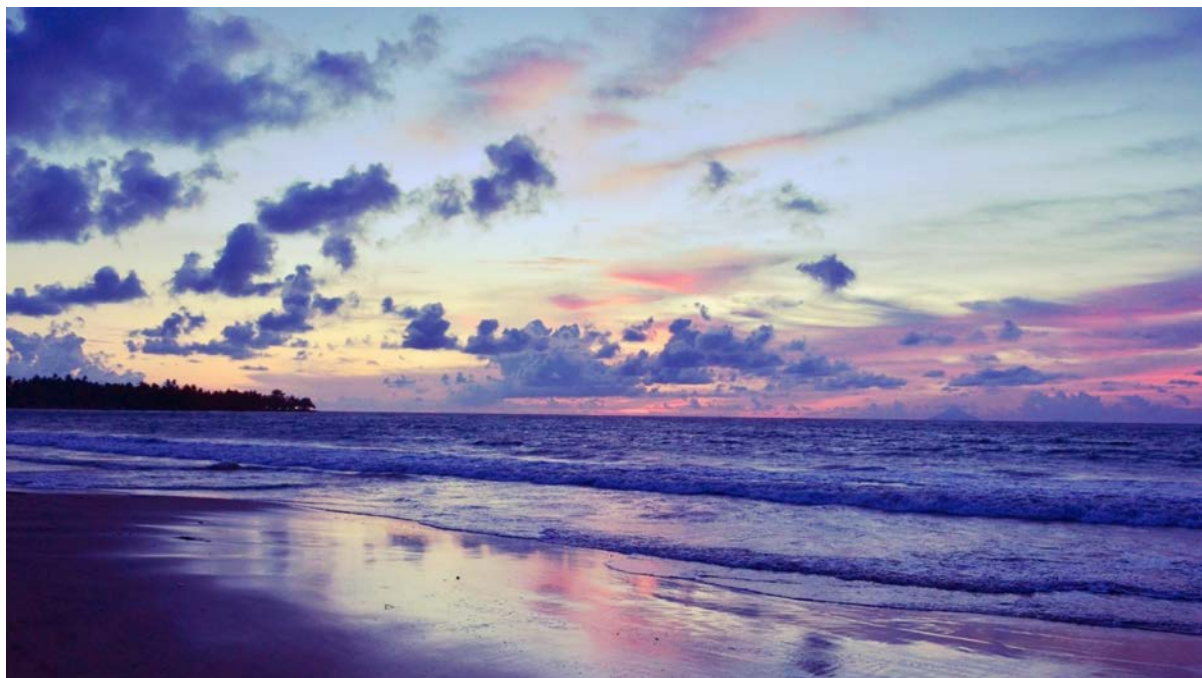
## 3.6 L'application de la photographie minimaliste

### 3.6.1 Le paysage

Le hameau du Beusoir (Frasnes-lez-Buissenal) tôt le matin.



Application d'un flou gaussien sur l'eau et à l'arrière plan.



Les dunes de sable ou les étendues glacées des pôles se prêtent très bien à la photographie minimaliste.



### 3.6.2 L'architecture

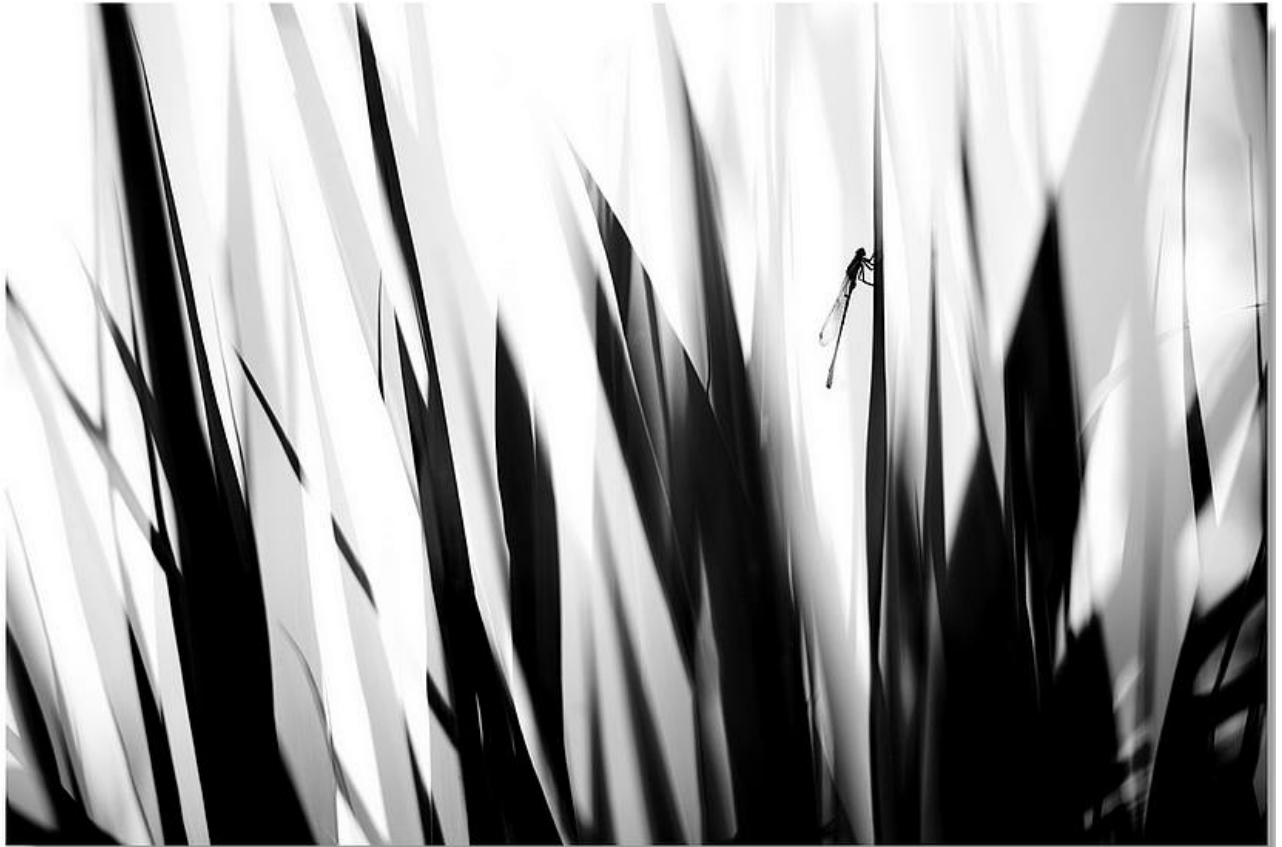
Photo du musée Guggenheim – Frank Lloyd Wright (1867-1959)





### 3.6.3 La macrophotographie





### 3.6.4 L'animalier





Le reflet renforce l'effet photographique.



Bastien R.

### 3.6.5 La photo panoramique

Résultat d'une succession de macrophotographies.

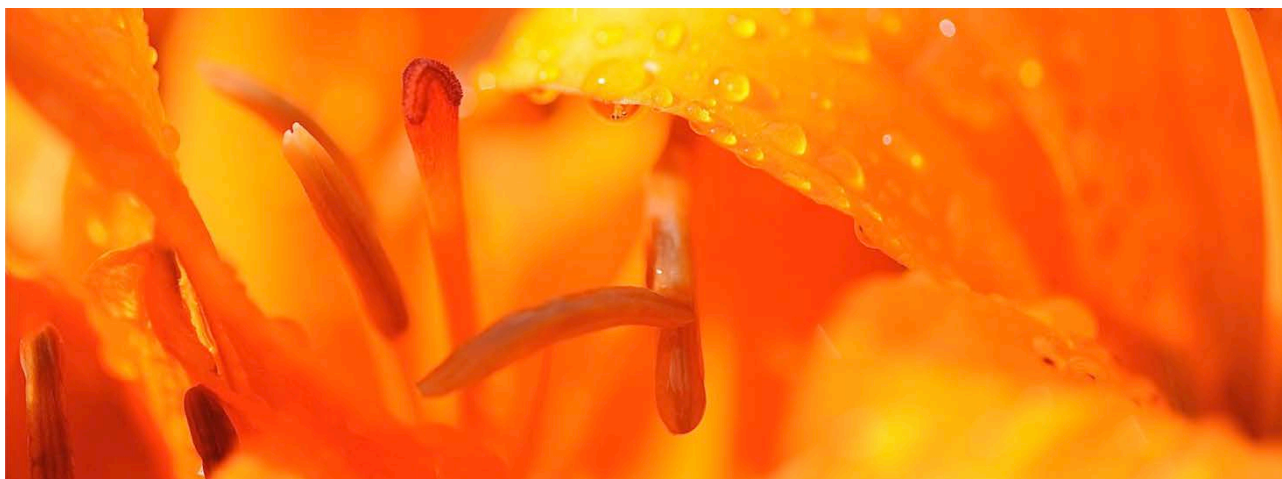


Photo minimaliste d'un événement "sportif".



**3.6.6 Divers**



## Bibliographie

Ernst Haas (1921-1986): L'Amérique.

Les secrets de la photo minimaliste de Denis Dubusset (Eyrolles)

La photo minimaliste : par Gilbert Volker dans "Le monde de la Photo".

<https://www.guillenphoto.com/> site du photographe Amar Guillen

Les photos de Bastien Riu sur divers sites Internet.