

BIBLIOTHEQUE

No	TITRE	EDITION
1	<i>Photographies de B. Davidson</i>	<i>Edition Chêne</i>
2	<i>La photographie belge</i>	<i>Objectif</i>
3	<i>L'art photographique 2</i>	<i>Ecole ABC</i>
4	<i>L'art photographique 3</i>	<i>Ecole ABC</i>
5	<i>L'art photographique 4</i>	<i>Ecole ABC</i>
6	<i>A fleur de vie</i>	<i>Kodak</i>
7	<i>Promenade à Paris</i>	<i>Kodak</i>
8	<i>Arbres</i>	<i>Leica</i>
9	<i>En passant par la bourgogne</i>	<i>Kodak</i>
10	<i>Spiegel der fotografie</i>	<i>Kodak</i>
11	<i>Zauber der kamera de H. Nagel</i>	<i>Eva</i>
12	<i>La lumière et la pellicule</i>	<i>Live</i>
13	<i>Les techniques photographiques</i>	<i>Live</i>
14	<i>La photographie en voyage</i>	<i>Live</i>
15	<i>Le reportage photographique</i>	<i>Live</i>
16	<i>Les enfants dans le monde</i>	<i>Biennale Photo</i>
17	<i>Photo revue 1938-1939</i>	<i>Photo revue</i>
18	<i>L'objectif et son image photo pub</i>	<i>Paul Montel</i>
19	<i>Photo revue 1936-1937</i>	<i>Photo revue</i>

BIBLIOTHEQUE

No	TITRE	EDITION
20	<i>Photo revue 1934-1935</i>	<i>Photo revue</i>
21	<i>La photo, cet inconnue</i>	<i>Connaître</i>
22	<i>La pratique de la macro</i>	<i>Paul Montel</i>
23	<i>Photo-ciné macro</i>	<i>Paul Montel</i>
24	<i>Technique et pratique du développement</i>	<i>Paul Montel</i>
25	<i>La pratique des petits formats</i>	<i>Paul Montel</i>
26	<i>Agrandir en N&B</i>	<i>Paul Montel</i>
27	<i>Le tirage N&B et couleur</i>	<i>Paul Montel</i>
28	<i>Photo trucage N&B et couleur</i>	<i>Paul Montel</i>
29	<i>Montage pour labo photo</i>	<i>Ed. Technique & Scientifique</i>
30	<i>Diaporamas et montages audio</i>	<i>Paul Montel</i>
31	<i>Cours de photo-technique et pratique</i>	<i>Paul Montel</i>
32	<i>Traité de photographie</i>	<i>F. Rouge & Cie S.A.</i>
33	<i>La pratique du flash électronique</i>	<i>Paul Montel</i>
34	<i>Développement en photo</i>	<i>Ed. Créte</i>
35	<i>La pratique du cinéma amateur</i>	<i>Ed. K. Meister</i>
36	<i>La photographie de la nouvelle école</i>	<i>Ed. Heering</i>
37	<i>La photo 24 * 36</i>	<i>Ed. Heering</i>
38	<i>Photo almanach</i>	<i>Prisma</i>

BIBLIOTHEQUE

No	TITRE	EDITION
39	<i>Photo 15</i>	<i>Paul Montel</i>
40	<i>Photo 18</i>	<i>F. de Francia</i>
41	<i>Photo 16</i>	<i>F. de Francia</i>
42	<i>Photo 17</i>	<i>F. de Francia</i>
43	<i>Le guide de la photo amateur</i>	<i>Paul Montel</i>
44	<i>Comment réussir vos photo</i>	<i>Ed. Séquaia</i>
45	<i>Agenda lumière 1933</i>	<i>Société Lumière</i>
46	<i>Agenda lumière 1935</i>	<i>Société Lumière</i>
47	<i>Pour réussir vos photos</i>	<i>Tiranty</i>
48	<i>Manual of photography</i>	<i>Ilford</i>
49	<i>Leica technik</i>	<i>Leica</i>
50	<i>Leica manuel</i>	<i>Leica</i>
51	<i>Leica, sa technique et ses usages</i>	<i>Leica</i>
52	<i>Le Rolleiflex</i>	<i>Ed. Dr.W. Heering</i>
53	<i>Photo Aktiv</i>	<i>Hama</i>
54	<i>Leica fotografie 3 - 1983</i>	<i>Leica</i>
55	<i>Leica fotografie 4 - 1983</i>	<i>Leica</i>
56	<i>L'autre face de Kodak</i>	<i>Kodak</i>
57	<i>Technique professionnel du portrait</i>	<i>Kodak</i>

BIBLIOTHEQUE

<i>No</i>	<i>TITRE</i>	<i>EDITION</i>
58	<i>Le tirage couleur d'après diapo</i>	<i>Tosello - Hecquefeuille</i>
59	<i>L'inscustation à l'agrandisseur</i>	<i>Tosello - Hecquefeuille</i>
60	<i>ABC du tirage couleur d'après dia</i>	<i>Tosello - Hecquefeuille</i>
61	<i>Comment "bricoler sn labo?"</i>	<i>Tosello - Hecquefeuille</i>
62	<i>La photographie et le charme féminin</i>	<i>Univers de la photo</i>
63	<i>Effets spéciaux</i>	<i>Paul Montel</i>
64	<i>Développer et imprimer dia et photo</i>	<i>Univers de la photo</i>
65	<i>Le nu</i>	<i>Paul Montel</i>
66	<i>Effets spéciaux</i>	<i>VM</i>
67	<i>Photo culinaire</i>	<i>VM</i>
68	<i>Photo d'intérieur</i>	<i>VM</i>
69	<i>La lumière en photographie</i>	<i>Compagnie du livre</i>
70	<i>Technique et pratique du développement</i>	<i>Paul Montel</i>
71	<i>Leçons de photographie</i>	<i>Paul Montel</i>
72	<i>Gevaert : photo manuel</i>	<i>Gevaert</i>
73	<i>La prise de son stéréophonique</i>	<i>Eyrolles</i>
74	<i>Effets spéciaux en photographie</i>	<i>Iford</i>
75	<i>N&B : P.D.V. au tirage (Bachelier)</i>	<i>VM</i>
76	<i>Etre photographe Yan Artus Bertrand</i>	<i>Ed. de la Marlière</i>

BIBLIOTHEQUE

No	TITRE	EDITION
77	<i>Le langage de l'image de R. Bouillot & B. Martinez</i>	<i>VM</i>
78	<i>La photographie et le charme</i>	<i>VM</i>
79	<i>Je développe mes photos de A. Desilets</i>	<i>Ed. De l'Homme</i>
80	<i>Créativité en laboratoire</i>	<i>Kodak</i>
81	<i>L'appareil photographique</i>	<i>Live</i>
82	<i>International photos</i>	<i>Live</i>
83	<i>Food & Life styles</i>	<i>Bénélux press</i>
84	<i>Bénélux press</i>	<i>Bénélux press</i>
85	<i>L'Art de la composition photographique</i>	<i>Christophe Colomb</i>
86	<i>Guide professionnel de l'éclairage</i>	<i>Prolighting</i>
87	<i>Willy Ronis</i>	<i>Liberté de la presse</i>
88	<i>Robert Doisneau</i>	<i>Liberté de la presse</i>
89	<i>Yan Arthus Bertrand</i>	<i>Liberté de la presse</i>
90	<i>Helmut Newton</i>	<i>Liberté de la presse</i>
91	<i>Le portait photographique</i>	<i>Kodak</i>
92	<i>Photographie de paysage</i>	<i>VM</i>
93	<i>L'Art de photographier la femme</i>	<i>Ed. Seteic</i>
94	<i>Eléments de technologie pour apprendre la photo</i>	<i>VM</i>
95	<i>William Kein</i>	<i>Liberté de la presse</i>

BIBLIOTHEQUE

<i>No</i>	<i>TITRE</i>	<i>EDITION</i>
<i>96</i>	<i>Henri Cartier - Bresson</i>	<i>Liberté de la presse</i>
<i>97</i>	<i>JeanLoup Sieff</i>	<i>Liberté de la presse</i>
<i>98</i>	<i>La nature en photos</i>	<i>Christophe Colomb</i>
<i>99</i>	<i>Robert Doisneau</i>	<i>Ed. Raschen</i>